

نوٹ :- ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات A, B, C اور D دیئے گئے ہیں۔ اپنی جوابی کاپی پر ہر سوال کے سامنے دیئے گئے دائروں میں سے درست جواب کے مطابق دائرہ کو مار کر یا پین سے بھر دیجئے۔ ایک سے زیادہ دائروں کو پر کرنے یا کاٹ کر پر کرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہوگا۔

حصہ اول

سوال نمبر-1

جزو	سوالات	A	B	C	D
1.	مرؤف غزل کے لیے ضروری ہے۔	مقطع	ردیف	مطلع	تشبیہ
2.	شاعری کی طرف سے قدرتی میلان _____	تھیں	تھی	تھے	تھا
3.	اچھن کے گھر میں دیاسلائی نہیں _____	تھی	تھے	تھا	تھیں
4.	'کاٹنے کی جگہ' کس شعری اصطلاح کا لغوی معنی ہے؟	مقطع	مطلع	قافیہ	ردیف
5.	وہ _____ وضع کا خیال رکھتا ہے۔	اپنا	اپنی	اپنے	اپنوں
6.	اس نے _____ بھنڈوں کو سکیڑا۔	اپنی	اپنے	اپنا	کوئی بھی نہیں
7.	افسانہ "سفارش" کس نے لکھا؟	فیکا کوچوان	پریم چند	احمد ندیم قاسمی	پطرس بخاری
8.	قواعد کی زد سے مطلع ہے۔	اسم معرکہ	اسم صوت	اسم ظرف مکان	اسم ظرف زمان
9.	کوچوان کے گھر میں پٹس پڑ _____	گیا	گی	گئے	گئیں
10.	غزل کا پہلا منقحی شعر کہلاتا ہے۔	مرؤف	مطلع	مقطع	حسن مطلع
11.	ایک عرب علامہ اقبال کی کون سی مثنوی کو عربی میں ترجمہ کرانا چاہتا تھا؟	اسرار خودی	بانگِ درا	بال جبریل	رموزِ خودی
12.	وجہ جامع کس کارکن ہے؟	استعارہ	تلحیح	تشبیہ	مجاز مرسل
13.	طرفین استعارہ کون سے ہیں؟	مستعار لہ	مستعار منہ	مستعار لہ ، مستعار منہ	وجہ جامع
14.	'بس میں لٹک رہا تھا کوئی ہار کی طرح' اس مصرعے میں:	استعارہ ہے	تشبیہ ہے	تلحیح ہے	کنایہ ہے
15.	طرفین تشبیہ کہتے ہیں۔	مشبہ اور وجہ کو	مشبہ اور غرض تشبیہ	حرف تشبیہ اور مشبہ	مشبہ اور مشبہ یہ
16.	نصاب میں شامل مکتوبات غالب کس کے مرتب کردہ ہیں؟	شفیع عقیل	وارث علوی	ڈاکٹر معین الرحمن	غلام رسول مہر
17.	درج ذیل میں سے کون سی تلحیح نہیں ہے؟	آپ زر	آپ حیات	آپ زم زم	آتشِ نورد
18.	نوجوان بھرپور جاڑے کے موسم میں کس دن کی شام کو مڑگشت کر رہا تھا؟	جمعہ	ہفتہ	اتوار	بدھ
19.	نصاب میں شامل مضمون 'اپنی مدد آپ' کا آغاز کس سے ہوتا ہے؟	محاورہ	ضرب المثل	کہاوٹ	مقولہ
20.	ہم آواز مگر بدل بدل کر آنے والے الفاظ کہلاتے ہیں۔	مطلع	ردیف	مقطع	قافیہ

حصہ دوم

2. (الف) نظم کے درج ذیل اشعار کی تشریح کیجئے، نظم کا عنوان اور شاعر کا نام بھی لکھئے۔
(10=1+1+4+4)
- اشکوں سے ترے، دین کی کھیتی ہوئی سیراب
فائقوں نے ترے، دہر کو بخشا سر و سماں
- انسان کو شائستہ و خوددار بنایا
تہذیب و تمدن، ترے شرمندہ احساں
- (ب) غزل کے درج ذیل اشعار کی تشریح الگ الگ کیجئے، شاعر کا نام بھی لکھئے۔
(10=1+3+3+3)
- جان آخر تو جانے والی تھی
اُس پہ کی ہوتی، میں نثار اے کاش!
- اس میں راہِ سخن نکلتی تھی
شعر ہوتا ترا شعار، اے کاش!
- شش جہت اب تو تنگ ہے ہم پر
اس سے ہوتے نہ ہم، دوچار اے کاش!

حصہ سوئم

3. سیاق و سباق کے حوالے سے کسی ایک جزو کی تشریح کیجئے، سبق کا عنوان اور مصنف کا نام بھی لکھئے۔
(15=1+1+10+3)
- (الف) ظرافت اور خوش طبعی ان کی جہلت میں داخل تھی مگر جس طرح ان کی اور باتوں میں بناوٹ نہ تھی اسی طرح ظرافت اور خوش طبعی میں مطلق تصنع نہ تھا۔ تحریر میں، تقریر میں، بات چیت میں جو لطیفہ یا شوخی ان کو سوجھ جاتی تھی اگرچہ کیسی ہی شرم و حجاب کی بات ہو ان سے ضبط نہ ہو سکتی تھی مگر ہر ایک امر کے بیان کرنے کا خدا نے ایسا سلیقہ دیا تھا کہ کوئی بات تہذیب کی حد سے متجاوز نہ ہونے پاتی تھی۔
- (ب) بالا خانے کا جو دالان میرے اٹھنے بیٹھنے، سونے جاگنے، جینے مرنے کا محل ہے، اگرچہ گرا نہیں لیکن چھت چھلنی ہو گئی۔ کہیں لگن، کہیں چالچی، کہیں اگلدان رکھ دیا۔ قلدان، کتابیں اٹھا کر گوشے خانے کی کوٹھڑی میں رکھ دیے۔ مالک مرمت کی طرف متوجہ نہیں۔ کشتی نوح میں تین مہینے رہنے کا اتفاق ہوا۔ اب نجات ہوئی ہے۔ نواب صاحب کی غزلیں اور تمہارے قصائد دیکھے جائیں گے۔
4. کسی ایک نصابی سبق کا خلاصہ لکھئے اور مصنف کا نام بھی لکھئے۔
(10=1+9)
- (الف) ابوالقاسم زہراوی (ب) اور آنا گھر میں مرغیوں کا
5. علامہ اقبال کی نظم 'خطاب بہ جوانان اسلام' کا خلاصہ تحریر کیجئے۔ (5)
6. اشیائے خورد و نوش کی قیمتوں میں حالیہ اضافے کے حوالے سے گاہک اور دکان دار کے درمیان مکالمہ تحریر کیجئے۔ (10)

یا

- کالج میں منعقدہ 'یوم آزادی' کی تقریب کی روداد تحریر کیجئے۔
7. وصولی رقم بابت کرایہ مکان کی رسید لکھئے۔ (10)
8. درج ذیل عبارت کی تلخیص کیجئے اور مناسب عنوان بھی تجویز کیجئے۔
(10=2+8)
- وینس کا حسن دن کی نسبت رات کو کسی قدر نکھر آتا ہے۔ اُس وقت اس میں بے پناہ کشش پیدا ہو جاتی ہے۔ جس کے سامنے باہر سے آنے والے مسافر اپنے آپ کو بے بس محسوس کرتے ہیں۔ اس حُسن کا تعلق برقی تقصوں یا تیز روشنی سے نہیں بلکہ اس تاریکی سے ہے جو شام کے دھندلکے کے ساتھ ہی وینس کی لہروں میں اترنا شروع ہو جاتی ہے اور جوں جوں شام گزرتی ہے اس تاریکی کی گہرائی خود وینس کے حسین چہرے کو اس طرح پرکشش بنا دیتی ہے جس طرح سے بعض اوقات سیاہ پکلوں میں لپٹی ہوئی شفاف آنکھوں کا حُسن کا جل کی

نوٹ:- ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات A, B, C اور D دیئے گئے ہیں۔ اپنی جوابی کاپی پر ہر سوال کے سامنے دیئے گئے دائروں میں سے درست جواب کے مطابق دائرہ کو مار کر یا پین سے بھر دیجئے۔ ایک سے زیادہ دائروں کو پُر کرنے یا کاٹ کر پُر کرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہوگا۔

حصہ اول

سوال نمبر-1

جزو	سوالات	A	B	C	D
1.	اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا رجح راحت فزا نہیں ہوتا اس شعر میں قافیہ ہے۔	نہیں ہوتا	راحت فزا	ذرا، فزا	ہوتا
2.	اس نے مجھے دعا _____	دیئے	دینا	دیا	دی
3.	گھوڑا گاڑی آ _____	رہی ہے	رہا ہے	رہے ہیں	رہتے ہیں
4.	جس غزل میں ردیف نہ ہو، اسے کہتے ہیں۔	مرذف غزل	نظم	قصیدہ	غیر مرذف غزل
5.	میرے قلم _____ نب خراب ہے۔	کا	کے	کی	کو
6.	ایک مسلمان کی کامیابی اور تکمیل روحانی کے لیے ضروری ہے۔	اتفاق و اتحاد	نماز و روزہ	حدیث نبوی ﷺ	سنت نبوی ﷺ
7.	پانی میں جھاگ _____	اٹھا	اٹھی	اٹھے	اٹھیں
8.	جس شعر میں شاعر اپنا تخلص استعمال نہیں کرتا، اسے کہتے ہیں۔	مقطع	مطلع	قافیہ	غزل کا آخری شعر
9.	ہم نے تاش _____	کھیلی	کھیلا	کھیلو	کھیل
10.	قافیہ آتا ہے۔	ردیف کے بعد	شعر کے درمیان	شعر کے شروع میں	ردیف سے پہلے
11.	اس دنیا کی بنیاد ہے۔	اختلاف عمل	تعاون عمل	اجتماعی عمل	ذاتی عمل
12.	'خمیر شکن' ہے۔	تشبیہ	استعارہ	تلمیح	کنایہ
13.	تلمیح کس زبان کا لفظ ہے؟	اردو	فارسی	ہندی	عربی
14.	'صنم آخر خدا نہیں ہوتا' اس مصرعہ میں صنم ہے۔	مستعار لہ	مستعار منہ	وجہ جامع	مشبیہ
15.	جس چیز کو تشبیہ دی جائے اسے کہتے ہیں۔	مشبہ	مشبیہ	حرف تشبیہ	وجہ شبہ
16.	نوجوان کو حادثہ پیش آیا۔	ڈیوس روڈ پر	مال روڈ پر	لاہور روڈ پر	لارنس روڈ پر
17.	کس چاند سے آنکھ جاڑی میں 'چاند' ہے۔	مشبہ	تلمیح	مستعار منہ	کنایہ
18.	حضرت قمر کی بیوی کا نام ہے۔	رضیہ	رفیہ	آمنہ	سکینہ
19.	ابوالقاسم زہراوی کی مشہور تصنیف کا نام ہے۔	تنزیل	تحریم	تصریف	تجلیل
20.	مطلع غزل کا کون سا شعر ہوتا ہے؟	پہلا	دوسرا	تیسرا	چوتھا

حصہ دوم

2. (الف) نظم کے درج ذیل اشعار کی تشریح کیجیے، نظم کا عنوان اور شاعر کا نام بھی لکھیے۔
(10=1+1+4+4)

لاکھ پردوں میں ہے تُو بے پردہ
سو نشانوں پہ، بے نشان تُو ہے
تُو ہے خلوت میں، تُو ہے جلوت میں
کہیں پنہاں، کہیں عیاں تُو ہے

(ب) غزل کے درج ذیل اشعار کی تشریح الگ الگ کیجیے، شاعر کا نام بھی لکھیے۔
(10=1+3+3+3)

مشکل ہیں اگر حالات وہاں، دل بیچ آئیں جاں دے آئیں
دل والو کوچہ جاناں میں کیا ایسے بھی حالات نہیں
جس دھج سے کوئی مقتل میں گیا، وہ شان سلامت رہتی ہے
یہ جان تو آنی جانی ہے، اس جاں کی تو کوئی بات نہیں
میدان وفا دربار نہیں، یاں نام و نسب کی پوچھ کہاں
عاشق تو کسی کا نام نہیں، کچھ عشق کسی کی ذات نہیں

حصہ سوئم

3. سیاق و سباق کے حوالے سے کسی ایک جزو کی تشریح کیجیے، سبق کا عنوان اور مصنف کا نام بھی لکھیے۔
(15=1+1+10+3)

(الف) آج بھی چھوٹے قصوں میں کثرت سے ایسے خوش عقیدہ حضرات مل جائیں گے جن کا ایمان ہے کہ مرغ بانگ نہ دے تو پونہیں پھنکتی لہذا کفایت شعار لوگ

الارم دالی ٹائم پیس خریدنے کے بجائے مرغ پال لیتے ہیں تاکہ ہمسایوں کو سحر خیزی کی عادت نہ رہے۔ بعضوں کے گلے میں قدرت نے وہ سحر جلال عطا کیا ہے کہ نیند کے ماتے تو ایک طرف رہے، ان کی بانگ سُن کر ایک دفعہ تو مردہ بھی کفن چھاڑ کے اگڑوں بیٹھ جائے۔

(ب) ”تمہارے جیسے عزت کے ہوس مندوں کی یہی سزا ہے۔ اب تو آنکھیں کھلیں کہ تم کتنی عزت کے مستحق ہو۔ تم خود اس غرض مند دنیا میں کسی کے کام

نہیں آسکتے۔ وکیل تمہارا احترام کیوں کریں؟ تم ان کے موٹل نہیں ہو سکتے۔ ڈاکٹر اور حکیم تمہاری طرف کیوں دیکھیں؟ انہیں بغیر فیس کے گھر آنے کی

ضرورت نہیں۔ تم لکھنے کے لیے بنے ہو۔ لکھتے جاؤ۔ اس دنیا میں تمہارا اور کوئی مصرف نہیں۔“

4. کسی ایک نصابی سبق کا خلاصہ لکھیے اور مصنف کا نام بھی لکھیے۔
(10=1+9)

(الف) ابوالقاسم زہراوی (ب) چراغ کی لو

5. مست تو کلی کی نظم ”وحدانیت“ کا خلاصہ تحریر کیجیے۔
(5)

6. دو دوستوں کے درمیان ”برقی قتل (لوڈ شیڈنگ)“ کے اسباب و اسناد کے حوالے سے مکالمہ تحریر کیجیے۔
(10)

یا

کالج میں پہلے دن کی روداد لکھیے۔

7. قرض حسنہ کی رسید لکھیے۔
(10)

8. درج ذیل عبارت کی تلخیص کیجیے اور مناسب عنوان بھی تجویز کیجیے۔
(10=2+8)

مسلمانوں کے زوال کا ایک سبب یہ رہا ہے کہ تعلیم کو کبھی اہمیت نہیں دی گئی۔ وسائل کا رخ بالعموم ایسے منصوبوں کی طرف رہا جو قوم کے مستقبل کی تعمیر کے لیے چنداں مفید نہ تھے۔ اکیسویں صدی کی ایک دہائی گزر جانے کے بعد بھی اسلامی دنیا میں صرف پانچ یونیورسٹیاں تھیں جبکہ صرف بھارت میں پونے نو ہزار کے قریب یونیورسٹیاں کام کر رہی ہیں۔ جاپان کے شہر ٹوکیو میں یونیورسٹیوں کی تعداد پورے عالم اسلام کی جامعات سے زیادہ ہے۔

CANCELLED